

Scuola Comunale di Musica
'Domenico Scarlatti' dei comuni di Montale e Agliana
Sedi: Villa Castello Smilea
Via G. Garibaldi 2 - Montale (PT)
Polispazio Hellana via Mazzini 11 - Agliana (PT)
mail: scuolamusica@comune.montale.pt.it



PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA E REGOLAMENTO DELLA SCUOLA COMUNALE DI MUSICA 'Domenico Scarlatti' A.S. 2017-18

PREMESSA: la scuola di musica, attraverso la stesura del P.O.F., Piano dell'Offerta Formativa, ogni istituzione scolastica, nell'ambito della propria autonomia, definisce la propria identità e la proposta formativa (in sintonia con quanto espresso nel D.P.R. n. 275 del 8/3/99, relativo al 'Regolamento recante norme in materia di Autonomia delle Istituzioni Scolastiche' e la L. 107 del 31/07/2015) e con la massima trasparenza, le comunica all'utenza e al territorio.

Il P.O.F. quindi:

- a) esplicita gli indirizzi progettuali dell'attività dei docenti, definisce le linee guida e le pratiche educative e didattiche condivise,
- b) risponde alle esigenze del territorio in cui opera la scuola e alle esigenze delle famiglie in quanto inserisce trasversalmente nell'ambito della didattica curriculare i temi dell'identità culturale e della pratica della cittadinanza attiva,
- c) valorizza la professionalità del docente, gli aspetti legati alla sua capacità di



attuare quei percorsi formativi che sono alla base della moderna didattica musicale, adottando le linee guida inserite nel contesto di riferimento,

- d) promuove lo sviluppo integrale della persona articolando gli obiettivi educativi e didattici in relazione alla formazione degli allievi,
- e) consente il trasferimento delle 'conoscenze', è realizzato sulla base di scelte didattiche, culturali ed organizzative ed ha come obiettivo fondamentale quello di permettere a tutti gli studenti il progresso formativo.

Siamo profondamente convinti, che mettere l'allievo a proprio agio in un clima di benessere fisico e psicologico, rappresenti la base irrinunciabile per una completa ed armonica crescita formativa, culturale e professionale, che nella nostra scuola sia la principale linea guida, il filo conduttore del P.O.F.

Questo è il frutto di un costante ed intenso lavoro di progettazione che si manifesta, non solo con la realizzazione di molteplici attività progettuali, volte a far emergere, in modo consapevole, potenzialità ed attitudini di ogni singolo allievo, ma nell'utilizzo dei piani di studio personalizzati, vi sia la consapevolezza che l'offerta formativa si realizzi e raggiunga l'obiettivo previsto, la crescita costante e continuativa delle capacità del singolo studente.

Dall'analisi dei bisogni dei cittadini residenti anche nei comuni limitrofi sarà possibile identificare e prevedere:

- a) la definizione degli obiettivi del processo formativo da realizzare,
- b) l'organizzazione di attività didattiche, che promuovono la trasformazione degli obiettivi formativi e degli obiettivi specifici di apprendimento, in competenze,
- c) l'utilizzazione di una varietà di strumenti ed ausili performativi,
- d) la ricerca dell'autovalutazione dell'alunno,
- e) l'attuazione della valutazione formativa.

La progettazione, vero fulcro sulla quale ruotano le odierne esigenze didattiche, pone le basi per articolare il percorso scolastico, tenendo fede ai seguenti descrittori e sarà quindi di tipo:

- a) organizzativa, con lo scopo di ottimizzare: risorse,



mezzi,
persone,
strutture,

al fine di realizzare al meglio, nel rispetto delle normative e dei regolamenti vigenti, le scelte di massima espresse nel P.O.F. tra cui emerge la possibilità che esso sia modificato in funzione delle esigenze sopravvenute,

- b) educativa, la quale si identifica con l'organizzazione del complesso processo educativo e rappresenta l'impegno, che la scuola si assume nei confronti dei suoi utenti,
- c) curricolare, sintesi rappresentativa della programmazione dell'attività didattica e comprendente:
la scelta dei contenuti,
dei metodi,
dei mezzi,
nonché i criteri per la valutazione,
- d) extracurricolare, cui si riferisce ad un'ulteriore offerta formativa proposta ed organizzata dalla scuola stessa, in risposta ai bisogni dell'utenza e del suo territorio, al fine di prevedere l'attivazione di laboratori specifici di approfondimento musicale ed attività di perfezionamento.

Il Piano dell'Offerta Formativa viene elaborato con la collaborazione e la partecipazione, a vari livelli, di tutte le componenti scolastiche operanti all'interno della scuola, fortemente impegnate al fine di garantire al meglio il processo educativo di tutti gli alunni.

La scuola comunale di musica 'Domenico Scarlatti', con questo Piano dell'Offerta Formativa intende realizzare un 'progetto globale' in cui:

- a) gli aspetti organizzativi,
- b) le proposte didattiche,
- c) le scelte culturali,

risultino coerentemente unificate in un 'unico complessivo processo educativo' a tal fine, riconoscendo l'importanza che l'educazione musicale ha nel processo di crescita e di formazione della persona, propone una pluralità di offerte didattiche, musicali, teatrali e coreutiche, per permettere l'avviamento alla pratica musicale e per stimolarne lo sviluppo delle precipue attitudini, a tale scopo promuove iniziative atte a diffondere la sua cultura ed a suscitare l'interesse, organizzando:



- a) corsi rivolti a: bambini,
ragazzi,
adulti;

permettendo un'ampia scelta strumentale e un percorso formativo personalizzato ed individualizzato, funzionale alle capacità dell'allievo ed alla sua identità,

b) seminari, in cui tutti gli allievi potranno fruire della professionalità elevata di eminenti concertisti, che di volta in volta saranno ospitati all'interno della scuola, per favorire una migliore fruizione del progetto didattico,

c) stage di perfezionamento strumentali e musicali questi saranno rivolti a tutti gli allievi ed in particolare riferimento a coloro i quali intendono migliorare la qualità delle proprie esecuzioni e raffinare la tecnica esecutiva,

d) concerti che saranno effettuati da eminenti personalità, operanti nel mondo musicale nazionale ed internazionale al fine di, provvedere a quella indicazione metodologica tendente a far conoscere ed ampliare il bagaglio strumentale di ogni allievo,

e) saggi nei quali tutti gli studenti, saranno sollecitati ad affrontare l'esperienza del palcoscenico, in funzione del raggiungimento delle abilità progettate all'inizio dell'anno scolastico,

f) manifestazioni musicali e culturali il cui obiettivo è quello di attivare sul territorio quelle sollecitazioni per accomunarne gli abitanti con le iniziative mirate,

g) eventi culturali e musicali,

h) campus estivi dove si prevedono corsi specifici di perfezionamento con lo scopo di incentivare la divulgazione della cultura a tutti i livelli,

i quali saranno effettuati sia nella sede della scuola, sia in altri luoghi concordati in collaborazione con il Comune di Montale, istituzione deputata alla formalizzazione delle attività stesse, garantendone in questo modo l'elevata qualità degli eventi stessi, certificandone la rapporto con le istituzioni.

Tra le ulteriori iniziative che saranno proposte, ci sono la promozione e la collaborazione con:

- a) strutture pubbliche o private,



b) scuole comunali, parificate o private,

c) conservatori di musica ed accademie,

d) scuole primarie,

e) scuole secondarie di primo e secondo grado ad indirizzo musicale, che perseguono finalità affini alla nostra, con particolare riferimento allo scambio di informazioni e contenuti musicali e non, per ampliare, approfondire e perfezionare, l'offerta formativa degli studenti e degli insegnanti stessi, in un clima di collaborazione e di aggiornamento continuo.

Un ulteriore incremento sarà quello di incentivare gli scambi culturali ed i gemellaggi musicali, con altre associazioni e scuole musicali operanti sul territorio nazionale, con le quali da tempo è iniziata una piena e completa collaborazione, finalizzata allo scambio in partecipazione delle risorse artistiche ed umane.

CORSI MUSICALI: i corsi strumentali attivabili sono i seguenti:

Sezione Classica:

canto lirico,

chitarra,

clarinetto,

flauto,

musica da camera,

oboe,

organo liturgico,

pianoforte,

tromba,

violino,

violoncello,



Sezione moderna:

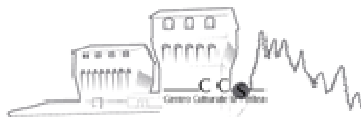
basso elettrico,
batteria,
canto gospel,
canto moderno,
canto jazz,
chitarra acustica,
chitarra folk,
chitarra elettrica,
flauto dolce,
fisarmonica,
musica d'insieme,
percussioni,
pianoforte elettrico,
sassofono,

Sezione avvicinamento alla pratica musicale

propedeutica musicale,

Sezione teorica

storia della musica,
tecniche compositive e analisi musicale,
teoria, lettura e formazione audioperceptiva,
informatica musicale,



Gli allievi potranno accedere a differenti percorsi di studio o frequentare anche più di un corso.

CORSI DI FORMAZIONE PREACCADEMICA: seguono i programmi ministeriali dei Conservatori Statali e prevedono la frequenza al corso di strumento principale e ai corsi complementari connessi (musica da camera, canto corale, ecc.).

Il percorso didattico, in base al nuovo ordinamento ministeriale che organizza gli studi musicali, è diviso in tre livelli e permette il raggiungimento di una preparazione adeguata per l'accesso alle strutture di Alta Formazione Accademica e Musicale.

I programmi dei vari corsi strumentali verranno depositati in segreteria della scuola e sono conformi a quelli del conservatorio di musica 'L. Cherubini' di Firenze, con cui i docenti della scuola hanno una stretta collaborazione.

Ogni allievo iscritto a questo settore riceverà una scheda di valutazione quadrimestrale riguardante tutte le materie frequentate, a conclusione dell'anno scolastico potrà sostenere esami di: conferma, idoneità e passaggio.

Le sessioni d'esame saranno in estate (mese di Giugno) ma in casi eccezionali e per materie frequentate singolarmente, sono previste anche sessioni straordinarie durante l'anno scolastico.

Le commissioni d'esame saranno composte da un minimo di due docenti e le votazioni saranno espresse in decimi, tenendo conto anche del rendimento e del percorso di studio compiuto dall'allievo.

Gli allievi all'atto dell'iscrizione, saranno inseriti nell'anno di corso al quale risultano più idonei, in base al livello di preparazione che esprimono, in seguito ad un'attenta valutazione da parte del docente della disciplina oggetto di studio.

Per sostenere qualsiasi esame ministeriale presso una struttura riconosciuta dal MIUR, l'allievo dovrà sostenere e superare un esame di idoneità in qualità di interno della scuola 'D. Scarlatti', da tenersi in sessione unica nel mese di Aprile ed entro la scadenza di presentazione delle domande presso i conservatori; per sostenerlo l'allievo dovrà presentare domanda alla direzione e corrispondere un contributo d'esame.

Le lezioni di strumento dei CFP saranno individuali mentre, per tutte le altre discipline verranno utilizzati gli stessi metodi utilizzati nei conservatori italiani.

Per la durata e la cadenza delle lezioni sia di strumento che delle materie



complementari, fa riferimento una griglia appositamente preparata e aggiornabile.

L'allievo è tenuto a frequentare con continuità le lezioni, nel caso le assenze superino la metà delle lezioni previste, l'allievo non potrà essere valutato risultando in questo caso come 'non classificato' nella scheda di valutazione e ripeterà automaticamente l'anno di corso.

CORSI LIBERI: hanno un carattere adeguato alle esigenze dello studente, perseguono obiettivi ludici, divulgativi e culturali.

Pur seguendo di base i programmi ministeriali, prevedono un'attività didattica più libera, non prevedono l'obbligo di esami e né la frequenza, di materie complementari con la relativa valutazione.

Ogni allievo seguirà in accordo con il docente, un percorso che in quanto a durata e frequenza, abbia le caratteristiche previste nel corso stesso, comprendente la cadenza delle lezioni con orari concordati.

La durata delle lezioni è variabile a seconda delle esigenze dello studente stesso, può essere di un'ora ma anche frazioni di essa.

Potranno inoltre essere previsti ed organizzati corsi collettivi, con un congruo numero di allievi, che permetteranno un'adeguata attività didattica.

L'allievo potrà passare da un settore all'altro liberamente, facendo richiesta al docente della materia principale e dietro sua approvazione, in quel caso esso dovrà sostenere un esame di conferma all'anno di corso per formalizzarne il livello di preparazione raggiunto.

La scuola di musica D. Scarlatti offre inoltre, un corso di propedeutica musicale con il metodo Dalcroze, corsi di canto corale e un corso collettivo di avviamento alla pratica vocale per l'infanzia, attraverso il quale i bambini avranno la possibilità di confrontarsi con i suoni, attivarsi nella prassi esecutiva e socializzare attraverso i suoni.

CORSO DI GIOCO IN MUSICA: è un corso nel quale si attuano in forma ludica, programmazioni e metodologie tendenti a sviluppare la musicalità del bambino, la sua sensibilizzazione nella realtà sonora che lo circonda, ed a stimolarne socializzazione e attività di gruppo, è rivolto a bambini frequentanti la scuola dell'infanzia ed i primi anni della scuola primaria.

CANTO CORALE: la pratica corale rappresenta un processo formativo importante, nello sviluppo della personalità e delle abilità musicali di base quali:



percezione,

ascolto,

senso del ritmo,

intonazione,

oltre al controllo fondamentale delle funzioni fisiologiche come la respirazione.

Cantare insieme inoltre, favorisce la socializzazione, il rispetto e la stima verso se stessi e gli altri implementando l'acquisizione di adeguate regole di comportamento.

Corsi di canto corale, sono aperti a:

bambini,

ragazzi,

adulti;

non sono richieste conoscenze musicali ma sono previste prove attitudinali d'ingresso per identificare capacità e peculiarità dello studente.

Corso collettivo di avviamento alla tecnica Dalcroze, è un corso aperto a tutti i ragazzi fino all'età compresa di 13 anni e si pone l'obiettivo di rendere 'parte del tutto' gli studenti con attività corporee legate alla dimensione spazio-tempo.

Ad integrazione della normale attività didattica la scuola di musica Scarlatti, organizza saggi ed esercitazioni di classe aperte al pubblico cui potranno partecipare tutti gli allievi iscritti.

L'esecuzione pubblica va intesa come occasione di stimolo e di crescita, oltre a rappresentare un momento di verifica personale e didattica, saranno altresì organizzati e promossi concerti e interventi in altri contesti culturali, anche in collaborazione con altre associazioni o strutture pubbliche o private.

Per ampliare l'offerta formativa saranno organizzati stage, seminari e master classes con la presenza di insegnanti di chiara fama.

La partecipazione a queste manifestazioni sarà aperta anche ad allievi esterni alla scuola, previa iscrizione, dando però logica precedenza agli allievi interni.

MUSICOTERAPIA: la scuola di musica Scarlatti, ha attivato un laboratorio di



musicoterapia che offre la possibilità di usufruire, dopo gli opportuni colloqui e relativa presa in carico, di sedute di musicoterapia individuali e collettive.

La musicoterapia è l'uso della musica e dei suoi elementi per apportare benessere e migliorare la qualità della vita:

il suono,

il ritmo,

la melodia,

l'armonia

sono utilizzati dal musicoterapista per:

promuovere,

facilitare,

rafforzare la comunicazione,

le relazioni,

l'apprendimento,

la mobilitazione,

l'espressione,

per assolvere i bisogni:

fisici,

emotivi,

mentali,

sociali,

cognitivi dei soggetti,

per sviluppare i potenziali inespressi, per riabilitare le funzioni dell'individuo, per ottenere una migliore integrazione intra e interpersonale.

TEATRALE: il teatro, la recitazione, la produzione di attività comunicative attraverso l'uso del corpo e della voce, in un insieme di differenti discipline che si uniscono e



concretizzano, l'esecuzione di un evento spettacolare dal vivo, dalla ideazione attraverso il tempo dedicato alle prove, coinvolgendo alla fine all'interno di coordinate extra-quotidiane dove, anche il pubblico tornerà al proprio tempo abituale, al calare del sipario.

COREUTICA: la danza è un'arte performativa e sportiva che si esprime attraverso il movimento del corpo umano, secondo un piano prestabilito o improvvisato, presente in tutte le culture umane, attraverso la quale è possibile esprimere un linguaggio carico di significati, grazie ai quali i momenti di aggregazione collettiva suscitano entusiasmo e partecipazione.

ISCRIZIONI: per l'ammissione alle attività previste occorre presentare domanda di iscrizione presso l'ufficio cultura del comune di Montale c/o Villa Castello Smilea via G. Garibaldi 2 – 51037 Montale, tale quota stabilita dalla Giunta del Comune di Montale, non è rimborsabile.

Per quest'anno scolastico (2017/18) le lezioni inizieranno il 1 Ottobre 2017, per concludersi il 30 Giugno 2018.

Contestualmente alla domanda di iscrizione, l'allievo maggiorenne o il genitore o il tutore, indicherà l'intestatario della nota di pagamento della quota di iscrizione e frequenza attribuita.

Il pagamento della quota di frequenza mensile, dovrà essere effettuato entro il 10 di ogni mese e potrà essere effettuato presso, la Segreteria della scuola presso Villa Castello Smilea negli orari indicati in contanti o assegno, oppure a mezzo bonifico bancario tratto sul c/c bancario 2513157 intestato ad associazione: Armonie in Villa via Buonafonte 1, Pistoia 51100.

In caso di inadempienza o ritardo superiore a 30 giorni dalla data di scadenza del pagamento verrà inviato un sollecito scritto e le lezioni potranno essere sospese.

La scelta del docente sarà a cura della direzione sulla base delle disponibilità delle classi, tenendo conto se possibile delle richieste avanzate dall'allievo.

Gli allievi sono tenuti a frequentare le lezioni secondo l'orario ed i programmi concordati, il calendario delle stesse verrà stabilito all'inizio dell'anno scolastico in base alle disponibilità dei docenti e tenendo conto per quanto possibile, delle richieste degli allievi riguardo sede, giorno ed ora di lezione.

Ogni allievo può sospendere l'attività o ritirarsi dai corsi in qualsiasi momento dell'anno scolastico, presentando domanda alla direzione, senza di fatto avere diritto ad alcun rimborso delle quote precedentemente versate e della quota di iscrizione, in



quel caso l'esonero dal pagamento avverrà dal mese successivo a quello di presentazione della domanda.

Gli allievi che si iscriveranno ad anno scolastico iniziato, sono tenuti a versare per intero la quota di iscrizione che certifica de facto la titolarità dello studente a frequentare i corsi, nessuna agevolazione tariffaria è stata prevista.

PERSONALE: il funzionamento della Scuola di Musica è assicurato dal coordinatore, dal personale docente, dal personale amministrativo e di portineria.

Al coordinatore è attribuita la direzione della Scuola di Musica, ha la responsabilità didattica, artistica, disciplinare è responsabile della sicurezza della scuola di cui promuove, coordina e verifica le attività.

I docenti di comprovata esperienza e professionalità, sono tutti in possesso dei requisiti richiesti nel 'capitolato di affidamento in convenzione' di qualificato ed elevato curriculum artistico, professionale e didattico, oltreché di tutti i requisiti richiesti.

Sono liberi professionisti che collaborano strettamente tra loro e con la direzione, per promuovere e perseguire al meglio gli scopi prefissi dalla scuola di musica D. Scarlatti e sono tenuti a garantire la necessaria continuità didattica, comunicando con preavviso agli allievi e alla direzione eventuali annullamenti di lezioni e concordandone il loro recupero.

ALLIEVI: gli allievi sono tenuti al rispetto delle regole di comportamento, a frequentare regolarmente le lezioni, al rispetto dei compagni di studio, dei docenti, del personale e dell'ambiente scolastico e a tenere un comportamento corretto e dignitoso.

Ogni atteggiamento difforme e lesivo verrà preso in considerazione dalla Direzione e dal Collegio Docenti e sarà passibile di provvedimenti disciplinari, dal richiamo all'espulsione, il danneggiamento del materiale scolastico da parte degli allievi comporta il risarcimento del danno.

Gli allievi dovranno provvedere agli strumenti musicali, ai metodi di studio, ai libri e a ogni altro oggetto occorrente all'attività didattica, per lo svolgimento delle lezioni potranno usufruire del materiale messo a disposizione dalla Scuola.

E' proibito asportare dalla Scuola senza permesso del Direttore ad opera degli allievi ma anche dei docenti, strumenti musicali e materiale didattico in dotazione alla scuola stessa.

Gli allievi iscritti alla scuola di musica D. Scarlatti potranno essere iscritti o



frequentare contemporaneamente altre scuole di musica private, potranno partecipare ad attività esterne alla scuola (concorsi, seminari, masterclass, concerti, eventi musicali, ecc.) con la piena disponibilità da parte del docente di strumento principale a favorirne la formazione.

ASSENZE: per i corsi di formazione preaccademica, le lezioni non svolte per assenza dell'allievo (salvo gravi motivi) non prevedono il recupero e il rimborso della lezione; l'eventuale recupero è a discrezione del docente, mentre le assenze per gravi motivi di salute prevedono il recupero delle lezioni da concordare con il docente.

Il recupero delle lezioni per le attività collettive non è previsto, al contrario quelle non svolte per assenze dell'insegnante saranno sempre recuperate, le stesse potranno essere tenute da un supplente e il non frequentarle non prevede recuperi.

Per i corsi liberi, il calendario delle lezioni avrà pianificazione mensile e ad esso ci si atterrà, saranno concordate con il docente per durata e cadenza all'inizio del corso.

Nel caso di assenza dell'insegnante, la lezione verrà supplita o recuperata, nel caso di assenza dell'allievo, la quota di frequenza della lezione dovrà essere comunque corrisposta, se la comunicazione al docente non sarà avvenuta con adeguato preavviso (il giorno prima, salvo gravi motivi).

CALENDARIO SCOLASTICO: la scuola di musica sarà attivata formalmente dal 1° Ottobre al 30 Giugno con interruzioni nei periodo di Natale, Pasqua e nelle principali festività previste dal calendario scolastico regionale, con riferimento all'anno scolastico indicato dal MIUR e dall'USR.

E' possibile usufruire di lezioni nei mesi estivi in numero e cadenza da concordare con il docente e anche di lezioni integrative a supporto di uno studio e di una preparazione più intensa, la cui durata e il relativo costo saranno riferiti a quanto indicato nel settore Corsi Liberi.

SEDI: le sedi operative della scuola, sono presso l'ufficio cultura del comune di Montale c/o Villa Castello Smilea via G. Garibaldi 2 – 51037 Montale (PT) tel. 0573 – 952234, e-mail scuolamusica@comune.montale.pt.it, Polispazio Hellana via Mazzini 11, Agliana (PT).

Le lezioni si svolgeranno:

- a) nel salone,
- b) nella sala del caminetto, sala degli arazzi, sala degli angioletti, sala delle



- medaglie del primo piano,
- c) nelle due sale del tino e acetaia nel piano seminterrato,
 - d) nel mezzanino, della Villa Castello Smilea, in via G. Garibaldi 2,
 - e) nella sala prove del circolo Antares, sito in via Martiri della Libertà 54,
 - f) nel polispazio Hellana via Mazzini 11 Agliana.

RICEVIMENTI: sarà possibile per i genitori incontrare e parlare con i docenti all'inizio o alla fine dell'ora di lezione dedicata al proprio figlio, senza intaccare ore di lezione di altri allievi e dopo averne fatto richiesta direttamente al docente.

Durante la lezione non è prevista la presenza di estranei alla scuola, compresi i genitori, se non su invito o accordo col docente e della direzione.

SEGRETERIA: l'orario di apertura della segreteria è il seguente:

dal lunedì al venerdì ore 8,30 – 13,00; il sabato 8,30 11,30.

DIREZIONE: il Coordinatore riceverà dal lunedì al sabato su appuntamento da richiedere via e-mail agli indirizzi:

sandro_gori@virgilio.it,

scuolamusica@comune.montale.pt.it.

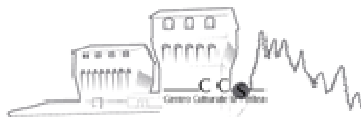
Per questioni urgenti sarà raggiungibile anche telefonando alla segreteria.

PRIVACY: tutti i dati saranno trattati nel rispetto del decreto legislativo 196/2003, l'attività amministrativa e organizzativa della Scuola di Musica è soggetta alle norme vigenti in materia di Privacy, viste e sottoscritte al momento dell'iscrizione, il responsabile del trattamento dei dati è il coordinatore didattico.

Il coordinatore didattico

F.to M° Sandro Gori

Montale 1 Ottobre 2017



N.B. Il seguente piano dell'offerta formativa (P.O.F.), è stato redatto secondo quanto previsto nel 'capitolato per l'affidamento sperimentale in concessione della gestione, della scuola comunale di musica' di Montale, trattandosi di un opera di intelletto, tutelata dalla S.I.A.E., ogni utilizzo non autorizzato verrà perseguito a termini di legge.